

Antecedentes históricos

El instituto nacional del cine

Las producciones cinematograficas
y sus insumos

El rol de los artistas plásticos

Mendoza como semillero de arte

Participación de las universidades

El tiempo como insumo crítico

Programación por camino crítico

Las técnicas del PMI para gestionar el
proyecto

Escritura de libretos (screen play) y las nuevas tecnologías digitales

El story board digital
